

# BOTSCHAFTEN. KUNST, BAU UND PROPAGANDA

**Seminar - Wahlfach 4 Ects BA/MA/DI**

freitags, 11.30h - 13.00h, wöchentlich

Geb. 20.40, Grüne Grotte

**Dipl.-Ing. Florian Dreher**

Weitere Infos: <http://at.ekut.kit.edu>



# BOTSCHAFTEN. KUNST, BAU UND PROPAGANDA

## Thema

Politik und Architektur gingen seit jeher ein symbiotisches Verhältnis miteinander ein. Kein Medium ist prädestinierter, die Klaviatur des Symbolischen zu bespielen und als Bedeutungsträger zu fungieren.

Es sind häufig autoritäre Regime, die die Suggestivkraft der Architektur einer steinernen Beredsamkeit bestens für ihre propagandistischen Zwecke zu nutzen wissen. So wird die politische Ideologie populistisch aufbereitet und als einfache Botschaft für das breite Publikum salonfähig gemacht. Architekt und Regime gehen hier vereint einen Faustischen Pakt ein. Deshalb kann und muss immer wieder kritisch nach der Sprachfähigkeit und Lesbarkeit der Architektur gefragt werden.

Seit den Neunziger Jahren gilt die Architektur, so der Kritiker Michael Mönninger, als kulturelles Leitmedium in unserer Mediendemokratie. Unter dem Aspekt des „Imagineering“ rückt eine zum Bild gewordene Architektur als Dauerkundgebung ins Rampenlicht – Architektur als Event. Als perfektes szenografisches Bühnenwerk bedient sie Fiktion und Realität zugleich. Dabei verführt ihre anhaltende Kommerzialisierung zu einer konsumfreudigen Massentauglichkeit.

Im Zuge der voranschreitenden Globalisierung und Digitalisierung ist unsere Medienlandschaft einer gewaltigen Bilder- und Informationsflut ausgesetzt. Die Frage nach der Authentizität wird an dieser Stelle virulent verhandelt.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Mechanismen und Strategien der politischen Inszenierung und fragt nach der Zweckdienlichkeit der Architektur als Kommunikationsmedium. Wie werden Inhalte und Botschaften sinnlich wahrnehmbar gemacht? Hierzu soll der Begriff der Botschaft in seiner Mehrdeutigkeit analysiert und diskutiert werden: von der Typologie der Repräsentation, über die Rolle des politischen Körpers, die Bildregie des Brandings oder bis hin zur Aktionskunst.

# BOTSCHAFTEN. KUNST, BAU UND PROPAGANDA

## Termine

19.10.2012	Einführung
26.10.2012	Vorlesung 01
02.11.2012	Vorlesung 02
09.11.2012	Vorlesung 03
16.11.2012	Präsentation Gruppe 1+2
19.11. - 21.11.2012	<i>Workshop HS Pforzheim (Montag bis Mittwoch, ganztags, ab 10h, 10-15 Plätze)</i>
23.11.2012	Präsentation Gruppe 3+4
30.11.2012	Präsentation Gruppe 5+6
06.12.2012	<i>Filmabend „Ai Weiwei - Never Sorry“ Grüne Grotte, 18h</i>
07.12.2012	Präsentation Gruppe 7+8
14.12.2012	Präsentation Gruppe 9+10
21.12.2012	Keine Veranstaltung
28.12.2012	Keine Veranstaltung
04.01.2013	Keine Veranstaltung
11.01.2013	Keine Veranstaltung
18.01.2013	Keine Veranstaltung
25.01.2013	Keine Veranstaltung
31.01. + 01.02.2013	<i>Symposium „New Babylon - Architektur u. Städtebau nach der Krise“ (Kooperation zwischen FG Architekturtheorie und FG Städtebau, Donnerstag Abend Eröffnung mit Podiumsdiskussion, 18h und Vorträge mit Diskussionen am Freitag, ganztags, ab 9h, Foyer und Hörsaal Egon Eiermann)</i>
08.02.2013	Keine Veranstaltung
Ende Februar	Blocktermin nach Vereinbarung (Freitag und Samstag, ganztags, ab 10h, Grüne Grotte)
18.03.-22.03.2013	Exkursion Wien (Montag - Freitag, Reise und Unterkunft in Selbstorganisation!)
08.04.2013	Abgabe Semesterarbeit im Sekretariat AT/BPL, 9h - 12h

# BOTSCHAFTEN. KUNST, BAU UND PROPAGANDA

## Themen

- Gruppe 01
- Typologie der Repräsentation, seine Sitten und Gebräuche
- Palazzo als Herrschaftsbau (Farnese, Pitti, usw.)
  - Schloss & Hof
  - Botschaftsarchitektur (u.a. Ungers, FAR)
- Gruppe 02
- Der politische Körper und seine Bühne
- Führerkult (Hitler, Mussolini, Gaddafi, Karikatur)
  - Präsidentenwahl (USA/Frankreich, Wahlkampf, Amtseinführung)
  - RAF und JVA Stammheim
- Gruppe 03
- Die politische Inszenierung
- Sport und Politik (Olympia 2008, FIFA Ukraine/Polen)
  - Nordkorea (Parteitag, Staatsbegräbnis, Stabswechsel, usw.)
  - Steve Jobs & Apple (Produktpräsentation, Apple Camp)
- Gruppe 04
- Neue Öffentlichkeit und Netzwerk
- Wikileaks (Wikileaks Server Stockholm, Assange)
  - Occupy Wall Street / Frankfurt
  - Arabischer Frühling
- Gruppe 05
- Bildregie
- Iconic Turn ( Bilbao Effekt, Guggenheim, GuggenheimLab)
  - Terroranschlag Ground Zero (AlKaida, Libeskind, Richter, MVRDV)
  - Imagineering Disney
- Gruppe 06
- Codes
- Graffiti (Banksy, Gentrifizierung East End/Hackney Wick)
  - Camouflage (Millitär, Bunker, Kleidung)
  - Design Codes (Jürgen Mayer H)
- Gruppe 07
- In Aktion
- Christoph Schlingensief (Wien Ausländerraus / Big Brother)
  - Freistaat / Slave City Joep Van Lieshout
  - Ai Weiwei
- Gruppe 08
- Heimat, Nationalismus & Populismus
- Architekturkolonialismus / Lagerarchitektur (British India, Prince's Foundation / New Urbanism, Brad Pitt)
  - Biennale Venedig
  - Event City China (Thames Town, Shenzhen Window of the World)

# BOTSCHAFTEN. KUNST, BAU UND PROPAGANDA

## Themen

### Gruppe 09

#### Typologie der Information

- Funkstationen (Muthesius: Nauen, Peichl: Aflenz/ORF, Teufelsberg)
- Medienzentren / Fernsehstudios (OMA/Scheeren: CCTV)
- Diagrammatic (OMA, Eisenman)

### Gruppe 10

#### Denkmal und Monument

- Berliner Mauer (Bau, Abriss, Denkmalpflege, Event)
- Mekka (Black Cube Gregor Schneider, Masterplan Yves Lyon)
- White Elephants (Olympia Athen, Großprojekte & Ruinencharakter)

# BOTSCHAFTEN. KUNST, BAU UND PROPAGANDA

## **Bearbeitung**

Bearbeitung in 3er oder 4er Gruppen. Die Recherche erfolgt über das gesamte Semester und wird von den jeweiligen Gruppen an zwei Terminen vorgestellt (Hauptpräsentation und Update). Die Semesterarbeit beinhaltet eine gründliche Material- und Quellenrecherche, die Aufarbeitung erfolgt unter den Kriterien des wissenschaftlichen Arbeitens, Textarbeit, Bildverarbeitung und Anfertigen von Grafiken, usw. Alle Ergebnisse werden am Ende des Semesters als Ausdruck und auf einem digitalen Datenträger zusammengetragen und abgegeben.

Die Präsentationsart zum Haupttermin (30min. zzgl. Diskussion) oder zum Blocktermin (45.min. zzgl. Diskussion) kann als PDF oder Powerpoint erfolgen. Es empfiehlt sich ein Handout anzufertigen.

Für die Recherche wird eine ausgewählte Literaturliste ausgeteilt.

## **Abgabeleistungen**

- Präsentationen 1 und 2 als PDF

- gesamte Semesterrecherche (Bilder, Artikel, Prospekte, usw.)

- schriftliche Ausarbeitung (Word Datei)

Variante A: zusammenhängender Text

Variante B: einführender Essay zum Thema, Textbausteine zum Plan- oder Bildmaterial

Quellennachweis (Anmerkungen, Literatur, Bilder), integriert oder als Anhang

- Bilddateien mit guter Auflösung, als jpg oder tiff, Abspeicherung Bsp.: g02\_01\_Bildname.jpg  
(Gruppe\_Reihenfolge\_Bildname), Verzeichnis anlegen!

- Abgabeform: Ausdruck sowie CD

## **Abgabe**

Montag, 08.04.2013

Sekretariat Architekturtheorie

R 222, Geb. 20.40

09.00 - 12.00 Uhr

# BOTSCHAFTEN. KUNST, BAU UND PROPAGANDA

## Recherche

Badische Landesbibliothek: <http://www.blb-karlsruhe.de>

Bibliothek ZKM und HfG: <http://bibliothek.zkm.de>

KIT Bibliothek: <http://www.bibliothek.kit.edu>

Katalog-Recherche über KIT Bibliothek:

Bibliotheksportal Karlsruhe: <http://www.bibliotheksportal-karlsruhe.de>

(Verzeichnis der Bestände der Bibliotheken in der Stadt, nach Auswahl)

Karlsruher Virtueller Katalog (KVK): <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html>

(Verzeichnis der Bestände nationaler und internationaler Bibliotheken, über KIT Bibliothek, nach Auswahl)

Artikel-Recherche über KIT Bibliothek / Fachdatenbanken:

Avery-Index to Architectural Periodicals: [http://web.ebscohost.com/ehost/search/](http://web.ebscohost.com/ehost/search/advanced?sid=e8801b26-9eb6-4560-8fec-e0a76c3b1590%40sessionmgr13&vid=1&hid=7)

[advanced?sid=e8801b26-9eb6-4560-8fec-e0a76c3b1590%40sessionmgr13&vid=1&hid=7](http://web.ebscohost.com/ehost/search/advanced?sid=e8801b26-9eb6-4560-8fec-e0a76c3b1590%40sessionmgr13&vid=1&hid=7)

(über KIT Bibliothek>Suchen und Finden>Fachdatenbanken>Fachgebiete „Architektur...“>Avery Index>...)

Aufsatzkopien-Bestellung (LEA): <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib/suchmaske.html>

(über KIT Bibliothek>Bestellen und Ausleihen>LEA>Bestellen über KIT Katalog

Autor/Titel/Zeitschrift/Jahrgang/Ausgabe/Seiten müssen bekannt sein bzw. sind notwendig, kann kostenlos als PDF oder Kopie bestellt werden)

Aufsatzkopien-Bestellung Subito: <http://www.subito-doc.de>

(Anmeldepflicht, kostenpflichtig je nach Zustellart: standard/express, Zustellart als PDF oder Kopienversand)

Literaturempfehlung für wissenschaftliches Arbeiten (erhältlich über die KIT Bibliothek):

Franck Norbert / Sary, Joachim, Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens, Verlag UTB: Stuttgart 2009

Karmasin, M. / Ribing, R., Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten, Verlag UTB: Stuttgart 2010

Homepages, Monografien, Zeitschriften, Artikel, Interviews, usw.

Bildarchiv: <http://prometheus-bildarchiv.de> (FG Kunstgeschichte ist registriert)

Bitte beachten: für die Fernleihe rechtzeitig recherchieren und bestellen (2-3 Wochen)!!!

# WORKSHOP. MACHT UND ZEICHEN

**Workshop - 10-15 Plätze**

Montag 19.11.2012 bis Mittwoch, 21.11.2012, ab 10.00 Uhr

Hochschule Pforzheim, Holzgartenstraße 36

**Prof. Alice Chi, Visuelle Kommunikation, HS Pforzheim**

**Dipl.-Ing. Florian Dreher, Architekturtheorie, KIT**





# FILMABEND.

## Ai Weiwei - Never Sorry

Donnerstag, 06.12.2012, 18h

Geb. 20.40, Grüne Grotte

Weitere Infos: <http://at.ekut.kit.edu>



# AI WEIWEI NEVER SORRY

DAS ERSTE PORTRAIT ÜBER EINE  
DER WICHTIGSTEN PERSÖNLICHKEITEN  
DES 21. JAHRHUNDERTS



# BOTSCHAFTEN. KUNST, BAU UND PROPAGANDA

## Exkursion Wien

Montag, 18.03.2013 bis Freitag, 22.03.2013, Programm und Treffpunkt werden bekanntgegeben!

Reise und Unterkunft in Selbstorganisation!

**Prof. Dr. Georg Vrachliotis**

**Dipl.-Ing. Florian Dreher**

